

四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

六藝之一錄卷二

詳校官中書臣陸湘

貢外郎臣牛稔文覆勘

總校官檢討臣何思鈞

校對官中書臣宋枋遠

謄錄監生臣許思允

欽定四庫全書

子部八

六藝之一錄

藝術類一 書畫之屬

提要

臣
等謹按六藝之一錄四百六卷續編十四
卷

國朝倪濤撰濤有周易蛾術已著錄其平生篤
志嗜學年幾百歲猶著書不較貧不能得人
繕寫皆手自抄錄及其家婦女助成之是編

猶出其親藁凡分六集一曰金器款識二曰
刻石文字三曰法帖論述四曰古今書體五
曰歷朝書論六曰歷朝書譜凡六書之異同
八法之變化以及刊刻墨跡之源流得失載
籍所具者無不裒輯其間祇錄前人成說不
以己意論斷或有彼此異論舛互難合者亦
兩存其說以待後人之決擇蓋自古論書者
唐以前遺文緒論惟張彥遠法書要錄為詳

若唐以後論書之語則未有賅備於是者矣
雖採摭既多所錄不必盡雅條目太廣為例
亦未能悉純然排比貫串上下二千餘年洪
纖悉其實為書家之總彙梗柎杞梓萃於鄧
林不以榛楛勿翦為病也所著別有文德翼
備吹錄註及刊削鄺道元水經註今皆未見
其本不知存佚然傳此一編其餘亦不必計
矣乾隆四十六年十二月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

欽定四庫全書

六藝之一錄卷一

錢塘倪濤撰

金器款識一

鼎銘

鼎總說

周易六十四卦莫不有象而獨於鼎言象者聖人蓋有以見天下之賾而擬諸形容象其物宜是故謂之象至於近取諸身遠取諸物仰以觀於天俯以察於地擬而象之百物咸備以通神明之德以類萬物之

情故園以象乎陽方以象乎陰三足以象三公四足以象四輔黃耳以象才之中金鉉以象才之斷象饗以戒其貪象蜺形以寓其智作雲雷以象澤物之功著變龍以象不測之變至於牛鼎羊鼎豕鼎又各取其象而飾焉則鼎之為器衆體具矣不特以木巽火得養人之象而已故聖人惟以鼎為象然鼎大者謂之鼐園奔上謂之鼐附耳外謂之鉉曰崇曰貫則名其國也曰讒曰刑則著其事也曰牢曰陪則設之

異也曰神曰寶則重之極也士以鐵大夫以銅諸侯以白金天子以黃金飾之辨也天子九諸侯七大夫五士三數之別也牛羊豕魚腊腸胃膚鮮魚鮮腊用之殊也然歷代之鼎形制不一有腹著饗饗而間以雷紋者父乙鼎父癸鼎之類是也有鍊色如金著飾簡美者辛鼎癸鼎之類是也有緣飾旋花奇古可愛者象形鼎橫戈父癸鼎之類是也有密布花雲或作雲雷迅疾之狀者晉姜鼎雲雷鼎之類是也有隱起

饗餐間以夔龍或作細乳者亞虎父丁鼎文王鼎王伯鼎之類是也或如孟鼎之侈口中鼎之無文伯碩史頊鼎之至大金銀錯鼎之絕小或自方如簋或分底如鬲或設蓋如敦有大小不同而制作一體有款識雖異而形制不殊或造於一時或沿於異代按而求之若辨黑白大抵古人用意皆有規模豈特為觀美哉若乃款識名氏雖曰夏商從高陽之質以名為號配以十干而加以父然齊有丁公乙公癸公幽

公之弟曰乙齊悼之子曰壬則十干之配未必皆夏
商也周大夫有嘉父宋大夫有孔父齊頃之臣有丑
父召公之後有父乙則加以父未必皆夏商也至
如形之圜者如父癸季嬭形之方者如文王單景其
銘乃曰作尊彝作從彝何也蓋先王之時作竒技竒
器者罪不容誅用器不中度者不鬻於市戒在於作
為淫巧以法度為繩約要使其器可尊其度可法而
後已是以沈子作盃而銘曰寶尊益金父作敦而銘

曰尊敦父已作彝而銘曰尊彝號叔作鬲而銘曰尊
鬲則於鼎言尊者為其器可尊耳非六尊之尊也鴈
婦作鬲而銘之曰彝父辛作卣而銘亦曰彝伯所作
者舟也鬲也甗也皆以彝銘之單所作者舟也彝也
盃也亦皆以彝銘之則於鼎曰彝者為其度可法耳
非六彝之彝也故左邱明外傳稱法度之器曰彝器
邢昺疏爾雅亦謂彝為法則尊彝者禮器之總名猶
戈矛劍戟其用不同而總謂之兵匏土革木其音不

一而總謂之樂耳然則器非尊彝而以尊彝為銘者
又不可不辨也夫牛首之鑄泗水之亡雖不復見然
歷代所寶為時而出者莫知其極惟考覈制作參稽
字畫推原而審訂之則物象之多名氏所疑與夫無
欵識者將大判於今日矣

商父乙鼎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎
庚午王命寢廟辰

說文曰房星為辰田候也今日辰見則農當舉趾故命以北田四品所以授民時也昔者貨貝而寶龜曰錫賴貝者說文以賴為羸言錫貝之多也此商人作之以享父乙於寢廟而言乃及此者蓋寢廟宗廟也書曰用命賞于祖在宗廟之中作冊以錫有功是亦賞于祖之意乙之號其在商也有天乙有祖乙有小乙有武乙而惟太丁之子止曰乙且此言父乙蓋不知其為何乙也

博古圖

此鼎制作最古而銘言最奇特篆尤高雅商器皆簡
此又最文可稱第一

墨林快事

庚鼎



欽鼎



博古

右按李氏古器錄說文庚位西方象秋時萬物庚庚
有實此庚乃有垂實之象許慎記古語雖著其義今
商器多象其形信漢儒著書自有原本耳

鍾鼎
攷攷

辛鼎



辛

有辛鼎銘亦止一字 按陶隱居刀劍錄夏孔甲在

位四十年以八年九月歲次甲辰也

鍾鼎款識

癸鼎



癸

右癸有紐徙而未連之象萬物之出也草昧而已草者至巽而齊昧者至離而明癸正北方而冬也故一

草河圖洛書三代傳寶而夏商為近故書畫未分耳

鐘鼎
疑識

按史記夏商未有謚其君皆以甲乙為號此三鼎疑

皆夏商之器

呂大臨
考古圖

自庚至癸一體每變以大而文有加庚癸二字與說

文小異許慎云庚者秋時萬物庚庚有實今庚作兩
無垂實之象此本字乃有之今癸作器具四少而此
癸字一少三包癸次丑而居寅之前有紐而未達之

象 李氏古
器錄

庚鼎 高五寸六分耳高一寸闊一寸二分深三寸
五分口徑五寸三分腹徑五寸八分容二升四合重
二斤十有三兩三足銘一字

癸鼎 高七寸八分耳高一寸闊一寸八分深四寸
九分口徑七寸六分腹徑八寸二分容八升重九斤
十有二兩三足銘一字

右二器其一以庚名之許慎曰庚者秋時萬物庚庚

有實故其字作垂實之象焉其一則為癸而癸之字
今從四少此癸則一少三包蓋癸與丑相次物至是
有紐結而未引達之象蓋萬物之出也草昧而已草
者至巽而齊昧者至離而明癸正北方而冬也故一
少河圖洛書三代傳寶而夏商為近故書畫之法未
分至篆法既立乃本其意而四少焉自漢揚雄許慎
博羣書窮訓詁而智不及知無此鼎則造書之精義
與旨孰得而窺之銅色燦然若金紋作龍虎班固詩

雖修貢兮川效珍吐金景兮歆浮雲寶鼎現今色紛
紜煥其炳兮被龍文金眼角鬣尾龍事略具象物之
法雅而不迫蓋如此然商有盤庚祖庚祿父庚此鼎
之作不知何庚也癸則湯之父主癸也按陶隱居刀
劍錄云夏孔甲采牛首山鐵鑄一劍銘甲則一字之
銘通乎夏商要非周物也

宣和博古圖

商癸鼎銘一字 按今篆法癸之字從四少而此癸
則一少而三包蓋癸於方為北於時為冬與且相次

萬物至此紐而未達少者少而包者多所以為癸焉
此河圖洛書之遺意而書畫之法猶未分也歷觀商
周之器或古色凝綠或綠花萍綴或赭暈爛斑或土
漬黝沁而此鼎獨燦然若精金宜班固所謂雒修貢
兮川效珍吐金景兮煬浮雲寶鼎現今色紛紜煥其

炳兮被龍文者耶

紹興內府
古器評

子鼎一



子

子鼎二



子
作立
戈形

右二銘同而後一鼎作立戈形蓋子為父作鼎也

鍾鼎

識款

右高四寸六分耳高一寸闊一寸一分深二寸八分
口徑三寸八分腹徑五寸二分容一升二合重一斤
十有二兩三足銘一字曰子一說商子姓故凡商之
彝器其以子銘之者為多一說銘之子者以傳子子

孫孫之義是器字畫簡古必周以前物三面為饗饗
狀足作垂花而古色凝綠在商器中稍加文益其盛

時物也

博古圖
前鼎跋

歷考諸器款識有曰子有曰孫有曰子子孫孫者雖
詳畧不同然要之皆欲傳之後世相承寶用俾無失

墜之意也

古器
評

瞿父鼎



瞿父

商器以父銘者多矣瞿則未詳其為誰也

鍾鼎
款識

右高五寸二分耳高一寸闊一寸二分深三寸二分
腹徑五寸二分口徑五寸容二升二合重二斤十有
四兩三足銘二字曰瞿父商器以父銘者多矣瞿則
莫詳其為誰然瞿作兩目與商瞿祖丁卣之兩目相
似固未易以名氏考也是器耳足純素無紋純綠之
外作雷紋饗饗歷年滋多如碧玉色宜為商器也

博古

圖

商器以父銘者多矣而瞿者質諸經傳訖無所見固未易以名氏考也然與商瞿祖丁卣皆作兩目相並正與此同當是一時之制也

古器評

召夫鼎



亞形中召夫

子

辛月廼

召夫者於經傳無所考商冊命鼎亦著此名也

鐘鼎款識

右高五寸九分耳高一寸二分闊一寸深三寸二分

口徑長五寸一分闊三寸八分腹徑長五寸闊三寸
八分容二升三合重四斤十有二兩銘八字內一字
不可識召夫於經傳無所考商冊命鼎亦著此銘殆
一時所作然校其款識無室字而作亞形內著召夫
是亦廟器也

博古圖

冊命鼎



亞形中召夫室

父

象形行

冊命

昔周穆王命畢公而曰作冊畢則冊命者為冊書以

命之也

鍾鼎
款識

右高七寸耳高一寸五分闊一寸三分深三寸二分
口徑長五寸一分闊三寸八分腹徑長五寸二分闊
四寸九分容二升三合重四斤一兩四足銘一十字
昔周穆王命畢公而曰作冊畢則冊命者為冊書以
命之也亞形內召夫二字而繼之以室則為廟器也

抑又明矣

博古
圖

商乙毛鼎

乙毛

乙毛

右鼎銘曰乙毛博古云是蓋毛羹之用於是乙毛目
之然以予考之毛其姓乙乃其號耳

鍾鼎
欵識

右高五寸五分耳高一寸二分闊一寸三分深三寸
六分口徑五寸二分腹徑五寸五分容二升二合重
三斤七兩三足銘二字曰毛者言薦享之物凡澗溪
治泚之毛蘋蘩蕓藻之菜無所不用故昔人謂穀不

熟曰飢蔬不熟曰饑則蔬亦飲食間所重是鼎蓋芼
羹之用於是以毛目之曰乙者商之有天乙祖乙小
乙武乙太丁之子乙今銘乙則太丁之子然腹有蟬
紋脰飾饗饗間之雷雲亦以貪者懲也然則昔人遠

取諸物良有以哉

博古圖

商亞虎父丁鼎



亞形中虎 父丁

右鼎銘亞形內著虎象凡如此者皆為亞室亞室者

廟室也父丁者商君之號也

鐘鼎款識

右高六寸四分耳高一寸二分闊二寸二分深三寸三分口徑長五寸五分闊四寸一分腹徑長五寸六分闊四寸六分容二升有半重五斤九兩四足銘四字亞形內著虎象凡如此者皆為亞室而亞室者廟室也廟之有室如左氏所謂宗祏而杜預以為宗廟中藏主石室者是也父丁商號也飾之虎所以取其

義如司尊彝用虎彝以為追享之器蓋亦見其義之至耳商以此銘鼎至周監二代而損益之以致詳辨

故獨有取於彝云

博古圖

商以丁為號者六而此曰父丁者未知其為何丁也
亞者廟室之象故凡著此象者皆廟器曰虎取其義而已矣如司尊彝用虎以為追享之器則虎之為義

其或取於此歟

古器評

商公非鼎



非

按史記有公劉五世孫公非者考其時正與祖甲相
近則作此鼎者當為公非無疑矣

鐘鼎
款識

右高五寸八分耳高一寸五分闊一寸三分深三寸
口徑五寸腹徑五寸六分容二升二合重二斤十有
五兩三足銘一字曰非非者蓋作器人之名氏也其
形制則類立戈父甲鼎實惟商器按史記有非子為

周孝王主馬者其去商遠甚為不侔惟公劉五世孫
公非者考其時正與祖甲相近則當為公非矣

博古圖

禾父巳鼎

禾父巳

銘曰禾父巳禾則象禾之形也

鍾鼎款識

右高五寸七分耳高一寸一分闊一寸三分深三寸
口徑五寸腹徑五寸二分容二升三合重三斤一兩

三足銘三字一字作禾形二字曰父已後世傳習之
謬而以學彝畫禾稼其上雖一時俗學之陋固亦有
自來矣父已商已也今所收父已彝而一字持戟形
大抵商器類取諸物以為形似蓋書法未備而篆籀
未分也是器耳足純素三面為夔夔而間之雷紋文
鏤與父已彝近似之其一代物也

博古圖

是器銘三字一字作禾形二字作父已歷觀商器類
取諸物形似以為銘識蓋書法未備而篆籀未分故

耳禾有養人之實凡取以為飾者當以是為義父則

商之雍已也

古器評

商持刀父已鼎

缺鼎款識作子父已鼎

子持刀形

父已圖

子父已

缺鼎款識

傳古

鍾鼎

右高五寸一分耳高一寸二分闊三寸四分深三寸

三分口徑五寸腹徑五寸五分容二升五合重二斤

六兩三足銘三字按三代之間惟商為尊神凡於祭

祀必致其盡故於鼎間作子象以持刀非特鼎也尊
之與卣悉著此焉蓋供子職者不如是不足以見其
竭力從事之意是以先王之事親於羞齋則執鸞刀
入舞則執干戚至於藉田則秉耒焉必躬必親每每
如此又况尊神之世乎迹其裔世曰父已者雍已也
凡鼎彝用享其父則必識以其子繼雍已者乃其弟
太戊則所謂子果誰耶豈非繼其後者乃為之子耶

博古
圖

商器銘載多持五兵非著伐功則明子職著伐功則如樂之武舞是也明子職則如羞濟則執鸞刀是也

父已則雍已耳

紹興古器評

商父癸鼎一

鍾鼎款識作兕父癸鼎



兕 父

子 執
弓 癸

銘作子執弓者謂其有武功也旁作象形兕鍾鼎款識

商父癸鼎二

𠄎

戈 穿
貝

鍾鼎款識云立戈形

父 癸

父 癸

銘曰子父癸蓋子為父癸作此鼎子作立戈之狀

鍾鼎

款識

商父癸鼎一 高五寸五分耳高一寸三分闊一寸五分深三寸四分口徑四寸四分腹徑四寸八分容一升九合銘四字

商父癸鼎二 高五寸九分耳高一寸四分闊一寸

五分深三寸四分口徑四寸八分腹徑五寸六分容
二升三合銘三字

右二器皆曰父癸第一器曰孫旁作兕形昔人嘗取
兕角以為觥曰兕觥郭璞有山海圖贊曰皮充武備
角助文德古人取諸兕者如此又皆作持弓狀蓋九
射之禮必寓之以射而弧矢者男子之事鼎之設飾
豈無意乎第二器作立戈狀蓋商有謂父癸尊者作
立戈有所謂父癸鼎者作橫戈有所謂父癸卣者作

執戈器之畫戈為所取小之義此類銘戈形出一時

之制也

博古圖

商蠆鼎






蠆

博古圖
云象形

按此鼎銘蠆象形篆也博古錄云蠆雖微物而善毒人以君子思患而豫防之故銘之於鼎也

鍾鼎款識

右高九寸六分耳高二寸闊一寸六分深六寸三分口徑八寸六分腹徑八寸七分容一斗四升一合重

十有四斤二兩三足銘一字作形考其蠆字取其
形象至後世小篆亦作而注謂象形則為
古蠆字無疑蓋姬周而上銘識簡古如魚敦饗饗鼎
皆商器也悉取物以為篆今蠆亦如之蠆雖微物而
善毒人亦君子之所思患而豫防之故其銘之鼎宜
焉又蠆疑為人名若周恭王之三年鄭獻公蠆立又
如公孫蠆之類則鼎之識殆亦商人之名也

博古圖

右蠆鼎銘藏秘閣銘一字象蠆形呂氏考古圖云即

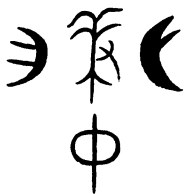
古文蠱字

金石錄

祕閣有蠱鼎祥符初齊郡王上之其銘作蠱形余以書傳校之疑為公子蠱也春秋時如鄭厲魯公孫與陳祥之族雖皆以蠱制名然自昔古器得者多子尾所為自送女器不苟作皆考合禮經存當時制度知子尾為器其象且不勝舉也古之為書者盡於象形傳曰書者畫也故凡有形之物必寓之象至無形不可以象類得者然後寓之意而會焉意不能會而形

類隨變則轉注以相授指事以相辨諧聲以相合故知字本象形且曰孳乳以相生也其變於此者形不足盡然後廣取以備物各有本也許氏說文解字雖本秦篆然蠶之字猶為象形蓋秦人改書文以作故其原亦本古字惟點畫少變服虔曰蠶長尾謂之蠶特其尾之名耳又曰蠶毒傷人曰蛆張劉切則蠶具毒之及人者也今既以蛆為蠅種則不復以螫為蛆矣以蠶尾為蠟則還以蠶為異文宜其古字廢也廣川書跋

商秉仲鼎



秉仲

秉仲者書傳無考然字畫奇古兩旁二字亦左右相

戾有折木之意蓋鼎之為字下從折木耳

鍾鼎
款識

右高六寸一分耳高一寸闊一寸二分深三寸六分
口徑五寸三分腹徑五寸六分容二升六合重四斤

有半三足銘四字按王安石字說秉作秉從又從禾
此上一字作米以象禾又以為又乃秉字也秉仲者
索諸書傳訖無可考以其器之精練渾厚可愛知為

商物耳

博古圖

商變鼎

夔作尊

寶彝

夔乃作鼎者之名耳此鼎也而謂之彝蓋彝者法度

之器非六彝之彝也

鍾鼎
款識

右高五寸三分耳高一寸闊一寸二分深三寸三分
口徑四寸九分腹徑五寸三分容二升有半重三斤
九兩三足銘五字上一字未詳四字曰作尊寶彝此
制度乃鼎而謂之彝蓋商器類以彝銘之蓋彝以言
其法非六彝之謂彝是器耳為綯狀腹足無紋渾厚

純質斷商器也

博古
圖

商若癸鼎



癸兩手執
形中若

父

乙立旗形

丁 甲 丁

右鼎銘於亞形中作一若字銘其作器之人也

鐘鼎
款識

右高五寸八分耳高一寸一分闊一寸三分深三寸

二分口徑四寸九分腹徑五寸二分容二升二合重

三斤二兩三足銘八字於亞形中上作一若字銘其

作器之人也旁作旗旆之勢於左旌其位也又作兩

手互執物狀於右以著薦獻之象而且昭其獲助也
四隅作癸丁甲乙雜然陳布昭其日也中作父字明
子職也蓋九旗名物皆從於太常則至尊有之至於
諸侯則建旂軍吏則建旗孤卿則建旛中大夫則建
旟下大夫則建旒道車則建旌旂車則建旌而士預
焉故旗旒所以旌其位者如此古之制字於與作与
以兩手交相舉明非一力也經曰四海之內各以其
職來祭夫聖人之德何以加於孝乎詩亦云駿奔走

在廟不顯不承無射于人斯則得多助者所以為孝也故兩手互執物所以著薦獻之象而昭其獲助者如此天有十日地有十二辰各以其類而為配合在商言其畧故凡彝器止言其日若商敦言己丁與此鼎言癸丁甲乙者止以十日也在周言其詳故凡彝器復兼言其辰若周尊言丁丑周彝言己酉者又兼其辰也昔者內事用柔日所以順其陰之入外事用剛日所以順其陽之出婚姻內祭皆內事故用柔日

師田外祭皆外事故用剛日然則是祭言甲者剛日也言癸丁乙者柔日也此所謂紀其日歟今所藏器有言祖有言父有言兄下以享于上也有言子有言孫子孫之所自致也此又所謂言父者所以明子職歟然其形制比商器復加文縟三足皆作饕餮氣韻頗古真商盛時器也

博古圖

若者作器之人也旁畫旗旆書功太常之義也兩手執物著薦獻也布癸丁甲乙於四隅紀其日也中作

子字明子職也商人制字類取諸物以為形象蓋書

法未備故耳

紹興古器評

商象形饗饗食鼎



饗饗獸形

右高五寸七分耳高一寸七分闊一寸五分深三寸
四分口徑五寸五分腹徑五寸四分容二升三合重
三斤九兩三足銘一字按此鼎款識純古髣髴饗饗

之形後人觀象立名故取為號至周監二代文物大
備凡為鼎者悉以此為飾遂使呂氏春秋獨謂周鼎
著饗饗而不知其原實啓於古也按春秋宣公三年
王孫滿對楚子問鼎之語曰昔夏之方有德也遠方
圖物貢金九牧鑄鼎象物故民入川澤山林不逢不
若魑魅魍魎其能逢之則商之為法亦基於夏而已
周實繼商故亦有之耳昔人即器以寓意即意以見
禮即禮以示戒者如此

博古圖

按鼎銘一字奇古不可識亦商器也愚謂銘字疑是

戊蓋乙鼎庚鼎之屬

考古圖

商畫多取諸物以為形似如魚鼎以貝為魚鼈鼎以
鼈為鼈之類皆是書法饕餮貪獸也自商至周凡為
彝器者往往取以為飾所以示飲食之戒而呂氏春

秋獨謂周鼎著饕餮何哉

紹興古器評

商之器銘多取象於物故有為鼈形魚形之類於鼎
者為犧形兕形之類於卣者為龍形之類於觚者為

雖形之類於尊者雖曰書畫未分固應如此然古人
取象命意莫不有理非徒為也

同上

商魚鼎

鍾鼎款識六月魚基鼎



月魚基

右高五寸五分耳高一寸闊一寸四分深三寸三分
口徑五寸二分腹徑五寸容二升三合重三斤一十
兩銘三字月魚基且古者祭祀之名不一祭天於圜

丘祭地於方澤祭日於王宮祭月於夜明祭星於幽
縈各以其類求之則於薦獸之物豈非亦以其時耶
故商有月星尊日星甗者是各以其類而為之器是
鼎銘以月繼之以魚者豈祭祀之器既以其類又求
其類於物耳如詩所謂季冬薦魚春獻鮪者以其時
為薦獻也基者無所經見惟說文以為薦物之几蓋

象形也

博古
圖

商伯申鼎

伯申作

寶彝

伯申經傳無所見蓋不得而考矣

鐘鼎款識

右高五寸四分耳高一寸闊一寸三分深三寸二分
口徑五寸腹徑五寸七分容三升重三斤二兩三足
銘五字曰伯申者於傳無見蓋不可得而考矣然是
器有可得而論者凡鼎彝之屬莫不有文或飾以雷

篆雲紋或錯以夔龍蟠螭之屬而此獨通體純素制
作朴古意商尚質其商人之為乎博古圖

伯中索諸經傳訖無可考然觀其道體純素不加文
鏤之飾制作朴古商世尚質其商人之為乎而又二
器銘識皆同形模大率相似惟前器銅色凝綠後器
土花黝漬為小異耳必一時所作之器也紹興古器評

商立戈鼎



立戈形

高五寸五分耳高一寸二分闊一寸深三寸七分口

徑四寸八分腹徑五寸容二升四合重二斤十有四

兩三足銘一字

博古圖

商立戈父甲鼎

立戈形
父
甲

銘曰子父甲蓋子為父甲作此鼎也

鍾鼎款識

高五寸六分耳高一寸四分闊一寸二分深三寸口

徑四寸九分腹徑五寸七分容二升四合重四斤七

兩三足銘三字

博古圖

橫戈父癸鼎

鍾鼎款識作孫父癸鼎



子孫父癸

右銘子之字作橫戈亦立戈之意也

鍾鼎款識

高五寸七分耳高一寸四分闊一寸二分深三寸口
徑四寸九分腹徑五寸七分容二升四合重四斤八

兩三足銘四字禹後之戈氏也蓋商人作器多著此象故於爵有立戈爵於甌有立戈甌於尊則有立戈癸尊於卣則有執戈父癸卣然則飾以戈者皆商物也王安石字說謂戈戟者刺之兵至於用戈為取小矣其取為小故當節飲食其用在刺故必戒有害雖然戈所以敵物而勝之故我之字從戈者敵物之我也非有勝物之智則不能敵物非有立我之智則至於失我古人託意茲亦深矣雖然議者謂春秋間徐

子會齊侯其所賂之鼎有曰甲父者遂指父甲以為
甲父是大不然夫杜氏以甲父為古國名故高平昌
邑之東南有亭亦曰甲父亭若乃父甲則商子孫追
享其父者故加父於上以顯尊神之意儻以為甲父
則是以國名變商號矣遷就傳會之說不可不察也

博古

圖

按父癸商號也而或者以為禹後常有戈氏遂以戈
為姓今考斯器飾以橫戈銘以父癸則所謂戈者非

禹後之戈氏明矣蓋商人作器多著此象故於爵有
立戈爵甗有立戈甗於尊有立戈癸尊於卣則執戈
父癸卣然則飾以戈者皆商之物也王安石字說謂
戈戟者刺之兵至於用戈為取小矣其取為小故當
節飲食其用在刺故必戒有害古人託意茲亦深矣

紹興古
器評

商基鼎

鍾鼎款識云基父乙鼎

𠄎

基父乙

銘曰纂父乙蓋纂國名也

鍾鼎
款識






右高六寸六分耳高一寸三分闊一寸四分深四寸
四分口徑五寸九分腹徑六寸七分容四升七合重
四斤六兩三足銘三字純素隱起雲雷狀按父乙商
也而周有呂公尊其銘亦曰父乙此豈周器乎曰不
然呂公尊者周王用以褒大呂公之子孫而乙者其
名也父者所以尊稱之也如康王命畢公而曰父師
平王命文侯而曰父義和蓋示有所尊也豈此所謂

父乙者哉況周人作銘文字以備此鼎質而字畫奇
古非商器而何曰綦者按列禦寇嘗言綦衛之箭而
音釋者以綦為其且援史記綦國之竹為據則綦國
名也歷考商書雖不聞有國之為綦者然歸亳之際
諸侯所會者至於三千安知其無綦耶大抵為史者
非因事以見之則亦不能備載矣

博古圖

象形鼎

鼎

右高六寸九分耳高一寸六分闊一寸五分深四寸一分口徑五寸八分腹徑六寸四分容四升重三斤六兩三足銘一字製作精純與商辛鼎無異凡鼎之銘有曰尊鼎有曰尊彝而此獨以彝為誌者考諸鼎字於雍公緘鼎作於大夫始鼎作於得鼎作貝字畫變易無常而漢鼎又作其下體頗與此近深意其為鼎字且鼎字上從二一而之下從析木一陰一陽之謂道鼎者器也而道寓焉一則成象一則

效法故從二一以木異火者飪也故從析木此鼎其
文雖異而下皆左右庀有析木之義深得古書之體
著此銘者古人所以正名也以易考之革去故鼎取
新又見其新新不窮之義

博古圖

箕鼎



箕

右鼎銘古器物銘并淮陽石刻並考作箕字

鍾鼎款識

余考此鼎無銘識有刻在蓋日甘以書文考於古在

篆為箕在籀為期在文古為其然未少異也刻畫朴
古款式深重與黃鼎相類書至精工非後世書篆字
可識自漢以來功力漸改無復款文如三代時故器
刻鑿為之今視其文如木蠹蟲行以此知為周秦間
寶器也嘗考於古齊公孫竈生藥施施字子其至其
後世以王文字為氏故漢有况其古者廟器以名宴
器以字此其為宴器者歟藥施氏嘗作此器後世守
之不廢按其籍至河中齊郡上之齊無其姓與名可

索而知也今考古文孝經其為尊古文老子其為亦
或體為尊王存又為丌古書亦無以為甘者惟顧野
王以甘為箕後世共疑於此林罕以甘為其蓋本鼎
銘以考書法當古文廢絕後罕能以古學自考不徒
爾也昔走作寶味鍾銘與季姜歛孟及石鼓皆從甘
為其則林之說是也今人不知古字或議罕不能據
古而自臆說觀鼎篆所存乃與罕合孰謂不知而妄

有作也

廣川
書跋

父子鼎



子父

鼎名曰父子蓋為父作此鼎而言其父子者亦子子

孫孫相承之意

鍾鼎
款識

商乙鼎



乙作

右鼎銘曰乙作蓋作器者乙也

鍾鼎
款識

右得於鄴郡宜甲城按鼎銘乙下一字不可識考其

形制文字及所從得蓋商器也

呂氏考古圖

寶鼎

𠄎

作寶

右寶鼎銘曰作寶班固詩云洛修貢兮川效珍吐金
景兮敲浮雲寶鼎見兮色紛紜煥其炳兮被龍文殆

是鼎耶

鍾鼎款識

子父丁鼎

子父

子父丁

右銘曰子父丁蓋子為父丁作此鼎耳

鍾鼎
款識

商子孫父丁鼎一

孫

執

父

丁

商子孫父丁鼎二

祈孫

子

父丁

右二銘前一器上一字作持刀之狀者孫也蓋子與

孫同為父丁作此祭享之器耳後一器上一字曰祈

有貽厥子孫之意

鍾鼎
欵識

濟南鼎



右二銘字畫奇怪未容訓釋以鼎出濟南姑以名之

耳

鍾鼎
欵識

商申鼎



申作

寶鼎

銘曰申作寶鼎申乃作鼎者之名也

鍾鼎款識

商足跡父子鼎



足跡

子作



禾

父鼎

右銘上作足跡之狀又言父子作禾鼎蓋父子同作

此鼎也

鍾鼎
款識

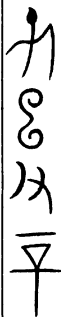
足跡者言能繼跡於父祖也

同上

商衛父辛鼎



衛



子孫父辛

衛與率同蓋作器者之名也率與子孫同作父辛祭

享之器耳

鍾鼎
款識

商父子鼎

· 廌
廌
廌
廌
廌
廌

丁寶鼎

作父

右銘上一字未詳乃作器者之名也

鍾鼎
疑識

商仲作辛鼎銘

伯仲之叙別長少自堯舜以至三代盡然惟著稱則異夏商不待年五十凡長則稱伯次則稱仲周人必待五十而後稱伯仲此其制文也仲作辛鼎其可考

者以名知之辛壬丁甲惟殷為釵而伯不配甫者亦
殷道也禮緯曰質家稱仲文家稱叔又益知其說信

然

廣川
書跋

六藝之一錄卷一